

Centre  
Méditerranéen de  
Littérature  
Orale

*Cmlo*

Centre Méditerranéen de Littérature Orale

Formations

2025



## Centre de ressources régional

Installé à Alès depuis 29 ans, le CMLO a pour mission de transmettre un savoir sur la matière « littérature orale », sur ses modalités de transmissions traditionnelles et contemporaines, sur ses fonctions et ses récits.

Ses recherches et ses analyses en sciences humaines permettent de mieux comprendre les enjeux contemporains de cette matière. Elles se déroulent tout au long de l'année grâce au fonds documentaire du centre. Elles nourrissent la construction de formations de plus en plus performantes.

Dans le cadre de ces formations sont élaborés des outils qui cernent les spécificités anthropologiques et culturelles de la littérature orale, permettant ainsi d'envisager les divers champs d'activité dans lesquels ils peuvent être utilement appliqués. Ces formations proposent également un regard sur les productions scéniques et artistiques.

Le centre de documentation du CMLO est ouvert sur RDV et pendant les heures d'ouverture des bureaux (se renseigner au préalable). Il permet à un large public de goûter à la pleine richesse de la littérature orale qui est encore si mal connue et qui serait pourtant si utile à notre XXI<sup>e</sup> siècle.

**L**e répertoire disponible est immense : mythes, épopées, légendes, contes, fabliaux, chants... Ces récits sont des trésors mis à notre disposition, toujours actuels, à condition de les lire pour ce qu'ils sont, des récits qui disent, pour la plupart d'entre eux, la permanence de l'humain, ce que l'homme a été et sera toujours.

Marc Aubaret in La Grande Oreille n° 55/p.87

Des ressources collationnées,  
mises à disposition sur le  
site  
[www.euroconte.org](http://www.euroconte.org)

Une documentation sur place  
et un catalogue en ligne  
<http://doc.euroconte.org/>

Une programmation  
« La saison des mots dits »

Des formations, des  
conférences, des rencontres

Un service éducatif



Un réseau de compétences scientifiques,  
artistiques, institutionnelles

Par

son compagnonnage de  
longue date avec les récits  
issus de la tradition orale et  
ceux qui les transmettent au  
fil du temps, conteuses et  
conteurs d'hier et  
d'aujourd'hui ;

son parti-pris singulier  
d'interface entre les diverses  
disciplines artistiques et  
scientifiques qui se croisent  
dans le domaine de la littérature  
orale ;

la construction d'outils de  
compréhension, d'application et  
d'orientation dans cet immense  
champ de connaissances

le CMLO crée une médiation  
entre la littérature orale et  
ceux qui la font vivre.

# Explorer la richesse de la littérature orale

La littérature orale est une matière vivante d'une richesse infinie.

Le CMLO aborde ce trésor de l'humanité selon 4 champs d'expertise :

1) sa répartition en genres. Sans être étanches, ils ont des intentions, des orientations et des fonctions particulières que l'on retrouve à des niveaux différents dans différentes civilisations.

2) sa réalité culturelle. Malgré leur caractère universel, les genres produisent des récits ancrés dans une culture singulière. Cette relation au contexte est essentielle pour aborder correctement ce type de littérature.

3) ses applications contemporaines. De tout temps, les récits de la littérature orale ont permis à des communautés de se distraire, mais aussi de transmettre des codes, des valeurs, des représentations, des logiques symboliques fondatrices de la cohésion sociale du groupe. Aujourd'hui encore cette littérature peut avoir des fonctions bénéfiques multiples.

4) sa dimension artistique. La diffusion du néocontage à partir des années 1980 a développé la figure d'un conteur de nouvelle génération qui, tout en prenant en compte la performance de son spectacle, n'oublie pas les racines qu'il puise pour réaliser son travail.

L'offre de formation du CMLO vous propose d'approfondir chacune de ces dimensions selon vos objectifs personnels, professionnels ou institutionnels.

**Envies de découverte,  
Projets personnels et/ou professionnels,  
Pratique nouvelle ou expérimentée du conte,**

**Un conseil personnalisé au CMLO**



**Découverte de l'intérêt du conte  
Compétences nouvelles,  
Projets d'équipe,**

**Une offre sur-mesure  
adaptée à votre structure**





Trois objectifs généraux structurent nos formations :

## Découvrir...

- Les différents genres de ce patrimoine oral universel ;
- Leurs fonctions, les valeurs transmises ;
- Leur ancrage dans une culture singulière.

## Développer...

- Son travail de création artistique.

## Exercer...

- La mise en pratique des techniques du conteur ;
- La construction d'outils adaptés aux contextes et aux publics : jeunes enfants.

Une formation qui conforte mon désir d'une parole conteuse simple, vraie et partagée pour un mieux vivre ensemble, une ouverture au monde imaginaire de l'Autre, un espace de communication porté par la richesse émotionnelle d'histoires patinées par le temps, dans le respect et l'émerveillement de la rencontre de cultures parfois très éloignées. Une formation qui questionne judicieusement nos certitudes."

Pascaline, orthophoniste

Bibliothécaire passionnée, j'étais cependant intimidée par la section "contes" de notre médiathèque. Un domaine fondamental, mais quels contes, quelles versions choisir ? Il fallait réveiller ce trésor, y laisser souffler un vent de liberté ! Le CMLO, à la lisière de ce monde merveilleux peuplé de récits, m'a tendu les bras. Une formation "majeure" animée par des passeurs généreux. Avec une bibliothèque aux ressources époustouflantes ! A mon retour, ma besace était pleine ! Remplie de voix, de rencontres fécondes, de méthodes (et oui !) ... Depuis, cette gourmandise pour les histoires donne une nouvelle tonalité à ma vie que je partage ... sans modération !

Martine, bibliothécaire  
Formation "Initiation à la littérature orale"

## Découvrir la littérature orale

Les formations « Découvrir » permettent d'acquérir des connaissances fondamentales pour une approche théorique de la littérature orale et donnent la possibilité de maîtriser les bases du travail du conteur.

### Plus de renseignements...

Découvrez des ressources fondamentales sur la littérature orale sur notre site.

Vous trouverez un dictionnaire pour comprendre le lexique de cette discipline, des conférences et des articles du fondateur du CMLO et d'autres spécialistes de la littérature orale, ainsi que des références bibliographiques.

[www.euroconte.org](http://www.euroconte.org)

Initiation à la littérature orale ..... p. 7

Atelier de narration orale ..... p. 8

Les chants de tradition orale ..... p. 9



# Initiation à la littérature orale

Ses bases, ses ancrages culturels et ses applications contemporaines

Cette formation se propose de rendre lisibles les grands fondements de la littérature orale internationale et d'éclairer la place de cette matière dans la société contemporaine. Il s'agit d'un tronc commun indispensable à tous ceux qui se destinent à pratiquer l'art du conte, souhaitent étudier cette matière dans des objectifs scientifiques, pédagogiques, thérapeutiques... ou envisagent de créer des applications à partir de cette dernière.

## Compétences

- Acquérir les fondements théoriques et pratiques de la littérature orale
- Structurer un savoir sur les ancrages culturels de la littérature orale
- Expérimenter les techniques du conteur : de la structure du conte à la narration orale
- Repérer et mettre en place des actions éducatives, thérapeutiques... en littérature orale

## Objectifs

- Disposer d'une cartographie claire de la matière littérature orale et des principales clefs pour entreprendre des actions dans ce domaine
- Découvrir les différents genres de la littérature orale et leurs ancrages culturels
- Comprendre la dimension culturelle des récits traditionnels de la littérature orale
- Identifier comment la littérature orale est aujourd'hui appliquée dans différents champs de pratiques professionnelles
- S'exercer à la pratique du conte en lien avec les apports théoriques appliquée dans différents champs de pratiques professionnelles

## Contenu

Semaine 1 : Les genres de la littérature orale : Mythologie, Epopée, Légende, Contes, Conte merveilleux

Semaine 2 : Les ancrages culturels de la littérature orale : Celte, Germanique, du Maghreb, Inuït, Africaine

Semaine 3 : Les applications contemporaines de la littérature orale : pédagogie, anthropologique, thérapie, animation, illettrisme

Atelier pratique animé par Kamel Guennoun du mardi et mercredi de 17h30 à 20h30 et jeudi de 17h30 à 19h30

## Les formateurs

**Catherine Caillaud**, professeure certifiée de lettres modernes, a été formée dès 1999 au CMLO. Depuis 25 ans, Marc Aubaret lui transmet le processus d'appropriation de la littérature orale cher au CMLO. Conteuse professionnelle, elle possède un large répertoire de contes et a publié deux recueils dont *Contes et Légendes d'Ardèche*, ed. De Borée. Elle a été directrice du festival Contes sous le tilleul et anime aussi "Les Jeudis de la Parole".

**Marc Aubaret**, après des études d'ethnologie, il a créé en 1994 le Centre Méditerranéen de Littérature Orale (CMLO) et a développé un pôle de ressources interdisciplinaires autour de la littérature orale.

**Kamel Guennoun**, présentation page 11

## Public

Personnes souhaitant acquérir une formation théorique sur la littérature orale

## Participants

de 6 à 15

## Tarifs

915 € tarif individuel

1830 € Tarif prise en charge

30 € Adhésion au CMLO

## Dates

25 au 25 avril 2025

12 au 16 mai 2025

7 au 11 juillet 2025

15 jours / 114 h

## Atelier de narration orale

Vivre une expérience artistique

### Le formateur

**Pascal Quéré** conte depuis 1975. Il est attiré par trois immenses corpus qu'il travaille sans relâche depuis 1982 : Les contes de Grimm, les 1001 Nuits et la Table Ronde.

Depuis 1985, il anime des formations au conte où les techniques précises et la connaissance du corpus vont de pair. Il a travaillé pendant 10 ans au Clio, et à l'Age d'Or de France, et depuis 2011 régulièrement au CMLO. Il est très attaché à la forme autant qu'au fond de ce qui est raconté et propose systématiquement des techniques-pratiques adaptées à chaque personne.

Depuis 2015, il anime une chaîne YouTube (PascalQuéréConteur), être conteur aujourd'hui : principe de rencontres avec des conteurs et conteuses.

### Public/Pré-requis

tout public, plus particulièrement débutant.

### Participants

de 7 à 12

### Tarifs

400 € financement individuel

800 € Tarif prise en charge

30 € Adhésion au CMLO

### Dates

mercredis 22/01, 19/02, 12/03,  
16/04, 14/05, 18/06 et 02/07

7 jours / 42 h

Cette formation se veut un apprentissage des techniques de narration de récits oraux. Elle s'appuie sur la tradition orale européenne et s'adresse à toute personne souhaitant s'initier à l'art du conteur.

Elle est composée d'un tissage de théorie afin de prendre conscience des éléments indispensables à la bonne compréhension des exercices proposés et de pratique pour constituer un répertoire et appréhender une narration personnelle.

Cet atelier se déroule en 7 séances.

## Compétences

- Maîtriser la construction narrative et symbolique des récits de la littérature orale ;
- S'approprier les techniques de la narration orale ;
- Interagir avec le public, les personnages.

## Objectifs

- Acquérir un répertoire ;
- Découvrir et expérimenter les techniques propres à la narration de récits de tradition orale ;
- Conter face à un public au terme de la formation.

## Contenu

Les grands thèmes abordés au cours des séances :

Acquisition d'un répertoire - Repérage structurel du récit - L'image du conteur - Les logiques symboliques - La mémoire du conteur - Espace-temps - L'art de la narration - Les personnages de la littérature orale - Le conteur et sa relation à l'auditoire - La description et l'art du conteur - Raconter un récit de vie ou une nouvelle - Conter en public.



# Les chants de tradition orale

Le chant fait partie intégrante de la littérature orale. Transmis de bouche à oreille et lié aux événements de la vie, il était autrefois présent partout dans le quotidien. A partir de l'apprentissage et de la pratique de ces chants traditionnels (monodiques et polyphoniques), nous approfondirons cette matière.

## Compétences

- Avoir une meilleure connaissance de cette matière ;
- Interpréter des chants traditionnels.

## Objectifs

- Connaître et approfondir le répertoire des chants de tradition orale et ces différentes formes : chants à réponse, à danser, berceuses, de travail, rituels... (La formation se limitera au domaine européen « élargi »).
- Prendre confiance en sa voix chantée. Chercher une émission vocale spécifique à ces répertoires.
- Pour les conteurs, comment intégrer un chant à l'intérieur d'un conte.
- Goûter le plaisir de la polyphonie et de la vibration commune.

## Contenu

Séances d'échauffement à chaque début de matinée

Jour 1 :

- Apprentissage d'un chant à réponse et/ou d'un chant à danser
- Approche du corpus
- Spécificités du chant traditionnel : Monodie/Polyphonie
- Apprentissage d'un chant polyphonique (georgien ou italien) et de la technique du bourdon à partir d'un chant monodique ;
- Les sources ;
- Ecoute et présentation de collectages.

Jour 2 :

- Reprise des chants
- Spécificités du chant traditionnel : les rythmes/la modalité
- Apprentissage d'une berceuse et d'un chant séfaraï ;
- Spécificités du chant traditionnel : les harmoniques du son avec mise en pratique ;
- Travail individuel sur le chant apporté ;
- Reprise des chants travaillés en commun ;
- Ecoute et présentation de collectages.

Jour 3 :

- Reprise des chants ;
- Spécificités du chant traditionnel : le timbre et l'ornementation ;
- Mise en pratique de l'ornementation à partir de chants déjà travaillés
- Travail individuel sur le chant apporté ;
- Reprise de tous les chants travaillés durant le stage.

## La formatrice

**Claire Chevalier** est conteuse et chanteuse.

Formée au répertoire médiéval (*centre de musique médiévale de Paris, puis auprès d'Anne Delafosse, AM Deschamps, Philippe Balloy...*) et co-formatrice de l'Ensemble Carminé (Gard), elle se tourne ensuite vers les musiques traditionnelles, séfaraïes, occitanes, italiennes, sardes, géorgiennes... et se forme auprès des chanteurs de ces traditions orales (*Giovanna Marini, Françoise Atlan, Xavier Rebut...*).

## Public/pré-requis

Conteurs et personnes intéressées par le chant traditionnel.

Pratique du chant recommandée. Venir avec un chant traditionnel, connu, qui sera le support du travail individuel.

*La formatrice pourra vous aider dans cette recherche.*

## Participants

de 5 à 8

## Tarifs

**335 €** financement individuel

**670 €** Tarif prise en charge

**30 €** Adhésion au CMLO

## Dates

**du 19 au 21 juin 2025**

3 jours / 18 h

## La pratique professionnelle de la littérature orale

### Plus de renseignements...

Le CMLO élabore et met en place des formations sur mesure pour les professionnels et les organismes qui le souhaitent. Il a réalisé des formations spécifiques aux métiers du livre pour les médiathèques, des journées de formation pour les professionnels de la petite enfance et une formation pour la lutte contre l'illettrisme.

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des besoins spécifiques.

De tout temps, les récits de la littérature orale ont permis à des communautés de se distraire, mais aussi de transmettre des codes, des valeurs, des représentations, des logiques symboliques fondatrices de la cohésion sociale du groupe. Aujourd'hui encore cette littérature peut avoir des fonctions bénéfiques multiples.

Les formations « Exercer » s'adressent prioritairement à des professionnels qui souhaitent se servir de la littérature orale dans leur travail.

Ces formations permettent de découvrir et d'appliquer la richesse de la littérature orale dans différents contextes professionnels, en la transformant en un puissant outil de travail.

Conter aux très jeunes enfants	p. 11
Conter aux très jeunes enfants - Approfondissement	p. 12
Balade contée et patrimoine urbain	p. 13
Littérature orale et enseignement	p. 14
Balade contée et légendaire végétal	p. 15



# Conter aux très jeunes enfants

Conter aux très jeunes enfants de la naissance à 5 ans est une expérience à la fois tentante et déroutante : c'est un public face auquel il faut trouver sa juste place, et dont il est difficile d'appréhender les centres d'intérêt ainsi que les modes d'écoute, de communication et de rapport à l'imaginaire.

## Compétences

- Comprendre et identifier les caractéristiques de ce public ;
- Concevoir et mettre en œuvre une séance de conte auprès de ce public spécifique.

## Objectifs

- Explorer le rôle du conte et des diverses formes de la littérature orale dans le développement de l'enfant ;
- Découvrir le répertoire disponible et diverses façons de le transmettre ;
- Travailler sur l'organisation pratique d'une séance de contes ;
- Cerner la juste place du conteur vis-à-vis de ce public, des organisateurs et des adultes référents.

## Contenu

Jour 1 :

Chaîne orale permettant de découvrir, par la pratique, des éléments du répertoire ainsi que la façon de les adapter selon l'âge du public rencontré. A partir de cet exercice collectif, on explorera diverses sources où puiser ainsi que les fonctions de la littérature orale dans le développement de l'enfant.

Jour 2 :

Conter aujourd'hui aux tout-petits, de nouveaux enjeux, quelques documents de référence.

Démonstration de l'organisation d'une séance de contes avec les très jeunes enfants : la composition de la séance et la durée selon l'âge, l'organisation de l'espace, l'accueil et l'installation du public, l'implication des adultes référents, la gestion du rapport du tout petit avec l'imaginaire.

Jour 3 :

Exercices pratiques : analyses et retours.

## La formatrice

**Françoise Diep**, conteuse professionnelle depuis 1990, intervient dans les structures petite enfance, les établissements scolaires, les bibliothèques, les salons du livre, les festivals (*les Arts du Récit, Yeleen au Burkina Faso, Passeurs de Mots, Vassivières...*). Elle anime des formations au conte pour différents organismes. Elle a publié des albums (Lirabelle, Didier Jeunesse, Flies France) et un recueil de contes collectés au Burkina Faso avec François Moïse Bamba.

## Public/Pré-requis

Professionnels de la petite enfance ou intervenants auprès de ce très jeune public.

Avoir une expérience auprès de ce public.

## Participants

de 5 à 12

## Tarifs

**335 €** financement individuel

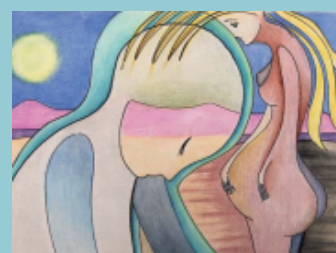
**670 €** Tarif prise en charge

**30 €** Adhésion au CMLO

## Dates

**du 3 au avril 2025**

3 jours / 18 h



## Conter aux très jeunes enfants - Approfondissement

### La formatrice

**Françoise Diep**, conteuse professionnelle depuis 1990, intervient dans les structures petite enfance, les établissements scolaires, les bibliothèques, les salons du livre, les festivals (*les Arts du Récit, Yeleen au Burkina Faso, Passeurs de Mots, Vassivières...*). Elle anime des formations au conte pour différents organismes. Elle a publié des albums (Lirabelle, Didier Jeunesse, Flies France) et un recueil de contes collectés au Burkina Faso avec François Moïse Bamba.

### Public/pré-requis

Tout public ayant déjà suivi une formation « Conter aux très jeunes enfants »

### Participants

de 6 à 8

### Tarifs

**335 €** financement individuel

**670 €** Tarif prise en charge

**30 €** Adhésion au CMLO

### Dates

du 5 au 7 juin 2025

3 jours / 18 h

Pour cette session, chaque participant(e) est invité(e) à venir avec une ouverture de séance, une chanson ou une comptine, le conte ou l'histoire qu'il (elle) souhaite travailler. Les personnes qui ont des projets de séances complètes sont invitées à les apporter, ainsi que leurs supports si elles en ont.

### Compétences

- Concevoir et mettre en pratique un projet conte : techniques de travail et regard critique.

### Objectifs

- Approfondir la pratique des conteurs vis-à-vis du très jeune public en les faisant travailler individuellement sur leurs propres projets et en regards croisés avec les autres membres du groupe.

### Contenu

Contenu des 3 jours de formation

- Bilan et analyse des expérimentations vécues pendant la période intermédiaire : pour les personnes ayant suivi la formation "conter aux très jeunes enfants",
- Travail sur la structure des histoires choisies, leur dimension symbolique et leur adaptation aux publics visés, de la naissance à l'école maternelle,
- Travail sur les supports, leur conception et leur utilisation (comment les rendre vivants et en explorer l'ensemble des possibilités sans se laisser submerger ? Quelle est la place du conteur vis-à-vis du support, du point de vue physique, du point de vue symbolique et du point de vue du choix artistique ?),
- Construction de séances complètes, depuis la prise de contact jusqu'à l'au revoir final (rythme, progression dramatique, articulations entre les parties, rituels d'entrée et de sortie...)
- Intégration des formulettes, chansons et paroles codifiées à l'intérieur des histoires choisies (travail sur le « parlé chanté »).



# Balade contée et patrimoine urbain

Le conte en déambulation dans un village, un quartier requiert la maîtrise de plusieurs champs :

- le conte : acquisition d'un répertoire en écho au lieu ;
- le patrimoine historique, architectural, artistique du lieu que l'on fait visiter ;
- la narration orale ;
- l'improvisation ;
- la relation au public.

## Compétences

- **Savoir** : connaissances en littérature orale, architecture, histoire, art, patrimoine...
- **Savoir-faire** : narration orale, gestion de l'espace urbain en espace scénique, méthodologie de recherche
- **Savoir-être** : adaptation, écoute, créativité, originalité

## Objectifs

- Acquérir les éléments méthodologiques pour construire et animer une balade contée en milieu urbain
- Créer de façon collective une balade contée sur le lieu du stage

## Contenu

Jour 1 :

- Repérage des monuments/lieux patrimoniaux à valoriser ;
- Réflexion sur la mise en scène ;
- Méthodologie de recherche et de construction d'un récit historique
- Sélection des lieux patrimoniaux à valoriser.

Jour 2 :

- Travail de narration orale ;
- Constitution d'un répertoire de littérature orale ;

Jour 3 :

- Construction d'une balade contée à partir des monuments/

lieux patrimoniaux sélectionnés ;

- Animation collective de la balade contée ;
- Retours et amélioration.

## La formatrice

**Catherine Caillaud**, professeure certifiée de lettres modernes, a été formée dès 1999 au CMLO. Depuis 25 ans, Marc Aubaret lui transmet le processus d'appropriation de la littérature orale cher au CMLO. Conteuse professionnelle, elle possède un large répertoire de contes et a publié deux recueils dont *Contes et Légendes d'Ardèche*, ed. De Borée. Elle a été directrice du festival Contes sous le tilleul et anime aussi "Les Jeudis de la Parole".

## Public/pré-requis

Avoir l'envie de lier le légendaire et l'historique. Être d'accord pour s'engager à l'oral.

## Participants

de 5 à 10

## Tarifs

**335 €** financement individuel

**670 €** Tarif prise en charge

**30 €** Adhésion au CMLO

## Dates

**du 16 au 18 2025**

3 jours / 18h

## Littérature orale et lutte contre l'illettrisme

### La formatrice

**Catherine Caillaud**, professeure certifiée de lettres modernes, a été formée dès 1999 au CMLO. Depuis plus de 10 ans, elle utilise la littérature orale comme outil de lutte contre l'illettrisme. Elle a publié dans la revue *Lire au collège* un article rendant compte de son expérience.

Conteuse professionnelle, elle possède un large répertoire de contes et a publié deux recueils dont *Contes et Légendes d'Ardèche*, ed. De Borée. Elle a été aussi directrice du festival Contes sous le tilleul et anime "Les Jeudis de la Parole".

### Public/Pré-requis

Personnes ayant à intervenir dans une action préventive ou curative concernant la lutte contre l'illettrisme

### Participants

de 5 à 12

### Tarifs

670 € financement individuel

1370 € Tarif prise en charge

30 € Adhésion au CMLO

### Dates

du 7 au 9 avril 2025

du 4 au 6 juin 2025

5 jours / 38 h

La méthode d'intervention élaborée et pratiquée par le CMLO auprès des personnes en difficultés avec la langue, s'organise en une dizaine d'ateliers de deux heures. Elle propose d'analyser la langue orale pour faciliter le passage à l'écriture et se doter d'un outil d'expression orale très efficace. L'expérience montre que la pratique de la composition narrative du conteur traditionnel structure et se transfère sur la langue écrite.

Au cours d'une formation de 2 fois 3 jours, nous proposons de transmettre cette méthode et les savoirs nécessaires à son application dans des ateliers conte.

Entre les 2 modules, il serait intéressant que le stagiaire trouve un lieu pour expérimenter et enrichir son répertoire.

### Compétences

- Différencier les codes de l'oral de ceux de l'écrit pour définir les difficultés d'apprentissage de l'écrit et la problématique de l'illettrisme ;
- Organiser la réappropriation des codes de l'écrit par les personnes « illettrées » en prenant le conte comme outil de travail ;
- Concevoir et animer des ateliers de médiation culturelle.

### Objectifs

- Définir l'illettrisme, les fondements linguistiques de l'oral et du passage de l'oral à l'écrit ;
- S'approprier par l'expérimentation une méthode d'intervention en utilisant la technique narrative du conteur ;
- Construire un atelier de 10 séances à partir d'une structure de conte et composer un répertoire de contes populaires traditionnels.

### Contenu

#### Module 1

- Présentation des grands principes de la méthode et du projet de fin de session ;
- Analyse et expérimentation d'une technique de composition (la carte du conte) ;
- Évaluer l'oral et ouverture pédagogique (évaluer et s'auto-évaluer, s'ouvrir aux pédagogies qui prennent en compte les intelligences multiples et qui favorisent la coopération).

#### Module 2

- Écrire, réécrire, se lire et lire l'autre (comment passer du récit conté à l'oral au récit écrit, lire l'image, se lire, puis lire la version littéraire du conte travaillé) ;
- L'animateur conteur et l'heure du conte (ouverture sur une pratique différente développée par Suzy Platiel, pratiquer la narration orale : prendre conscience du corps, souffle, intonation) ;
- Comment installer un atelier conte ?

# Balade contée et légendaire végétal

Partir en balade contée, c'est découvrir un peu du secret des herbes que l'on foule ou croise sans s'en apercevoir, écouter les histoires que ces plantes nous racontent, par ce qui nous lie à elles depuis toute éternité, goûter, parfois sentir, toucher, contempler, se laisser emporter par leur part de mystère.

Partir en balade contée, c'est entendre des contes anciens, qui nous parlent d'elles et aussi de ces femmes et hommes, guérisseuses, sorcières, devins, héritiers de traditions millénaires, de savoirs au service des autres.

Partir en balade contée, c'est, de retour, poser le pied autrement dans les pays à parcourir, en respect du monde minéral, animal, végétal et humain.

## Compétences

- Savoir : connaissances de la faune, de la flore et du territoire
- Savoir-faire : Techniques d'une balade contée

## Objectifs

- Permettre de s'appropriier un territoire donné à travers l'observation de la flore, du légendaire, mais aussi de la faune locale afin de reproduire cette démarche dans d'autres territoires.

## Contenu

Contenu des 3 jours de formation

- La découverte de la flore : à partir de l'observation et des connaissances des uns et des autres, nous recenserons les plantes reconnues puis nous les classerons suivant l'intérêt qu'elles ont ou pourraient avoir du point de vue du légendaire.
- L'étude des légendes : à partir des documents et connaissances rassemblés nous étudierons celles qui peuvent être adaptées au territoire traversé et sous quelle forme.
- L'approche de la faune : nous étudierons comment la faune visible et devinée joue un rôle dans le paysage et le légendaire.
- La technique de la Balade Contée : en étudiant sur le terrain les possibilités et impossibilités d'installer ici ou là des contes relatifs au "Légendaire Végétal", les conteurs réfléchiront à leur mise en situation dans un cadre et pour un public donné.

### Le formateur

**Patric Rochedy** est nourri d'une culture rurale et cévenole. Ses contes et ses histoires de plantes sont là pour permettre à chacun de se relier au monde, de trouver en son sein équilibre et respect .

Il aime collecter et transmettre les savoirs autour du légendaire végétal.

### Public/Pré-requis

Ce stage est ouvert aux conteuses et conteurs ayant la capacité et l'envie d'observer la nature et donc de marcher sur des chemins parfois étroits.

### Participants

de 6 à 12

### Tarifs

**335 €** financement individuel  
**670 €** Tarif prise en charge  
**30 €** Adhésion au CMLO

### Dates

**du 11 au 13 juin 2025**

3 jours / 18 h

# Modalités d'inscription

Le présent document s'applique à toutes les formations du CMLO et implique l'adhésion entière et sans réserve du stagiaire aux présentes conditions générales de vente.

Le CMLO est un organisme de formation enregistré sous le n°91 3001474 30.

Les stages de formation sont payants. Les tarifs sont indiqués sur chaque fiche de stage et ils sont également consultables sur le site internet du CMLO et sur le catalogue de formations de l'année en cours. Les tarifs sont nets, le CMLO étant exonéré de la TVA.

L'inscription ne sera effective qu'à réception de la fiche d'inscription accompagnée du chèque d'arrhes. Les inscriptions sont retenues par ordre d'arrivée sauf mention contraire.

Le nombre de places étant limité l'inscription est effective à réception d'un chèque d'arrhes à l'ordre du CMLO (1/3 du montant, non encaissé avant formation). Les arrhes restent acquises en cas de désistement de votre part moins de 15 jours francs avant le début du stage.

Une convention de formation sera établie entre le CMLO et l'employeur. Elle sera envoyée au minimum 3 semaines avant le début de la formation. Un exemplaire signé devra être renvoyé avant le début de la formation. La facture et l'attestation de présence seront envoyées à l'employeur à la fin de la formation.

Un contrat de formation sera établi entre le CMLO et les stagiaires dont la formation n'est pas prise en charge. Un exemplaire signé devra être renvoyé avant le début de la formation.

Une convocation par mail est envoyée environ 3 semaines avant le début de la formation.

Le CMLO remettra à l'issue de chaque session un certificat justifiant de la présence du stagiaire, sans jugement sur la qualité des acquis.

En cas de cessation anticipée de la formation du fait de l'organisme de formation ou l'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue, le présent contrat est résilié selon les modalités financières suivantes :

- En cas de cessation anticipée de la formation du fait de l'organisme de formation, les sommes perçues pour les prestations non effectuées seront remboursées aux stagiaires ;
- En cas d'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue les arrhes resteront acquises à l'organisme de formation

Si le stagiaire est empêché de suivre la formation par suite de force majeure dûment reconnue, le contrat de formation professionnelle est résilié. Dans ce cas, seules les prestations effectivement dispensées sont dues au prorata temporis de leur valeur prévue au présent contrat.

Le CMLO ne se charge pas des réservations (hébergement et transport). Une liste des lieux d'hébergement peut être envoyée sur demande.



# Fiche d'inscription



Prénom.....Nom.....

Adresse .....

.....

.....

Courriel.....

Téléphone.....

Formations :

- \* Initiation à la littérature orale
- \* Atelier de narration orale
- \* Les chants de tradition orale
- \* Conter aux très jeunes enfants
- \* Conter aux très jeunes enfants - Approfondissement
- \* Balade contée et légendaire végétal
- \* Balade contée et patrimoine urbain



A series of horizontal dotted lines for writing, starting from the pencil icon and extending across the width of the page.

## ***La Saison des Mots Dits 2025***

**24 janvier : Ceux de l'étang par Marie Caumes**

**14 février : Au début du monde par Armello et Peppo,  
Cie Audigane**

**21 mars : Pourquoi la guerre de Troie a-t-elle eu lieu ?  
par Anne Deval**

**18 avril : Les 1001 Nuits par Pascal Quéré**

**9 mai : La véritable histoire de l'Alhambra par Kamel  
Guennoun**

**Lieu : Médiathèque Alphonse-Daudet (Alès)**

**Tarifs : 10€ (tarif plein) / 2€ (tarif réduit)**

La littérature orale est un patrimoine universel que chaque culture a coloré à sa façon.

Le CMLO vous donne les clés pour découvrir, comprendre et utiliser cette richesse.

Se former au CMLO vous permettra de vous approprier des connaissances sur les genres de la littérature orale (mythes, épopées, contes, chants...), de comprendre leurs ancrages culturels et leurs fonctions sociales.

*Cmlo*

Vous explorerez le rôle du conte dans ses applications contemporaines, vous mettrez en pratique les techniques du conteur dans vos projets professionnels ou amateurs.

Nous étudions toutes les demandes individuelles et nous élaborons des offres sur mesure adaptées à votre organisme.



Le CMLO est certifié Qualiopi pour les actions de formation n°QUA006998.

Centre Méditerranéen de Littérature Orale

Espace André Chamson - 2, Bd Louis Blanc, 30100 Alès

Tél : 04.66.56.67.69

mail : [cmlo@wanadoo.fr](mailto:cmlo@wanadoo.fr)

[www.euroconte.org](http://www.euroconte.org) - [fb.me/cmloconte](https://fb.me/cmloconte)

